

Imagem e contexto no estudo da iconografia dos vasos gregos

Image et contexte, une étude des vases grecs

CAMILLA MIRANDA MARTINS*

Estudante de mestrado em História da Universidade Federal do Paraná

Étudiante de Master en Histoire de l'Université Fédérale du Paraná

RESUMO O objetivo principal deste artigo é pensar como a análise da iconografia dos vasos gregos pode ser feita a partir de uma teoria da imagem que se insere em uma perspectiva contextualista. Além disso, como objetivo específico, propomos o entendimento dessa iconografia como parte constituinte do imaginário social grego e ainda a entendemos como um objeto possível de ser analisado pelos Estudos Visuais, História e Arqueologia.

PALAVRAS-CHAVE Vasos gregos, estudos visuais, história antiga, arqueologia.

RÉSUMÉ l'objectif principal de cet article est de penser comment l'analyse de l'iconographie des vases grecs peut être conçue à partir d'une théorie de l'image insérée dans une perspective contextualiste. En outre, comme objectif spécifique, nous proposons la compréhension de cette iconographie comme élément constitutif de l'imaginaire social grec et en plus on la comprend comme un objet possible d'être analysé par les Etudes Visuels, Histoire et Archéologie.

MOTS-CLÉS Vases grecs, études visuelles, histoire ancienne, archéologie.

*Camilla Miranda Martins é Graduada em História pela UFPR. Estudante de mestrado do Programa de Pós-Graduação em História da UFPR com uma bolsa CAPES. Possui como orientadora a Profa. Dra. Renata Garraffoni e atua principalmente nos seguintes temas: história antiga, vasos gregos e Festival das Panateneias. / *Camilla Miranda Martins es Licenciée en Histoire à L'UFPR. Étudiante de Master du Programme de Post-grade en Histoire de l'UFPR ayant une bourse CAPES. Elle a comme Directrice de Master la Prof. Dr: Renata Garraffoni et travaille principalement avec les thèmes suivants: histoire antique, vases grecs et la fête des Panathénées.*